

TITANIK

Hand Made

N°11

Titanik-gallerian julkaisu
syksy 2015



TITANIK

N°11

Titanik-gallerian julkaisu
syksy 2015

04

LIIAN RADIKAALI /
TOO RADICAL
Ville Laaksonen

06

MARIA WEST
9.–19.7.

08

VIDEOKAFFE
22.7.–2.8.

10

HANDMADE POLITICS
KAISA KONTTURI
Margaret Mayhew / Kate Just
Laura Lilja / Heidi Lunabba
Gunilla Persson / Mónica
Iturriarría / Susana Nevado
6.8.–30.8.

14

JUMI
Jussi Niskanen
2.–13.9.

16

LEENA TURVANEN
15.–27.9.

18

NEW PERFORMANCE
TURKU FESTIVAL
28.9.–4.10.

20

IHMISSILPPURI
Jenny Suhonen
6.–18.10.

22

ADAM BASANTA
20.–25.10.

24

METAMORPHISM
Iina Esko
30.10.–22.11.

28

OLIN ENNEN HOPEASEPPÄ
Matti Tainio
24.11.–6.12.

30

CURIO
Jukka Hautamäki
9.–20.12.

Liian radikaali



Too radical

Hand Made on Titanik-gallerian viimeisen temaattisen näyttelyhaun lopputulos: se on piste muutoksen keskellä. Muutos on se seikka, joka pitää meidät edellä aikaamme. Kädet, jotka tietävät mitä tekevät ennen kuin aivot vastaanottavat tiedon - *tietävät* ensin.

Toiminta ei kaihda teoriaa, eikä sillä siksi ole tarvetta kumartaa sen edessä. Astumme syvälle historiallisissa saappaissa suomalaisen taidekentän toimijana, jonka suunta edeltää kentän muutosta. Toiminnan tulee olla poliittisesti liian radikaalia. 60-luvun lopulla taide tuntuu olleen räikeän yhteiskunnallista; kun aikaamme useille se on kuin velvollisuus itkeä käsien takana, peittää silmänsä ja kieltäytyä näkemästä, että vastustus näyttöpäätteen äärellä ei ole voimaa.

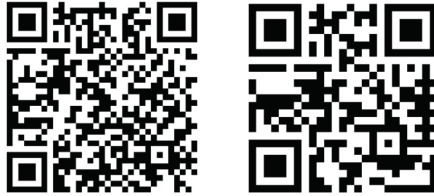
Vuonna 2015 Arten toiminta käy läpi poliittisen renessanssin. Jätämme valituksen niille, jotka eivät osaa toimia. Titanikin ArtWorkSpace on toimintaa gallerian fyysisen tilan ja perinteisten määreiden ulkopuolella: se on poliittista liikehdintää, jossa asiat tehdään omakätisesti kuinka halutaan. Ei nosteta kättä vastustaakseen vaan tarttuakseen toimintaan.

Ensi vuoden alussa Titanikin galleriatila haastaa kentän toimintamalleja vuokrattomana tilana. Se on kuitenkin vain osa yhdistyksen toiminnasta. Kansainvälinen liikehdintä on avoimuutta - se on vapautta keskustella laajemmalla foorumilla, eikä jäädä oman kuplan ja mukavuusalueen sisälle. Keväällä 2015 yhteistyössä toteutettu katalogi Supermarket Art Fair -messuille oli tästä onnistunut esimerkki.

Heinäkuussa 2015 Kakolanmäellä entisessä Lääninvankilassa avautuu Arte ry:n suurhanke VALTIO+ rinnakkain *Hand Made* -teeman kanssa. Kutsuimme kiinnostavia toimijoita muuttamaan taiteen pelisääntöjä ja mukaan keskusteluun lähtivät mm. *Galleria Huuto*, *Oksasenkatu11* ja *SIC*. VALTIO+ on yleisölle avoinna aina heinäkuun loppuun asti.

Virtuaalisesti olemme käsinkosketeltavasti kiinni siinä mitä vaaditaan poliittiseen muutokseen. Nyt on vain aika tehdä se _____.

Too radical



Liian radikaali

Hand made is the outcome of the final thematic open call conducted by Titanik Gallery: it is a centrepiece in the midst of change. Change is a factor that keeps us ahead of time. Hands that know what they do before the brain gets the information – *know first*.

Action does not cower in front of theory and therefore has no need to kneel before it. We fill the deep boots of history in the field of the Finnish art scene, which direction precedes the change in that field. Action should be politically too radical. In the late 60's art seemed to be overtly political: when in our time it is to many an obligation to bury your face in your hands, close your eyes and refuse to see that resistance in front of a computer screen is void of power.

In 2015 Arte's activity is going through a political renaissance. We leave moping and crying for those who do not know how to react. Titanik's ArtWorkSpace is an action outside the gallery space: challenging conventional thought through political fluctuation that urges you to do things your way. Do not raise your hands for protest, but for action.

In the beginning of next year Titanik challenges the Finnish art scene by making the gallery rent free. But it is only a part of the process. International mobilization is transparency – it is freedom to have dialogues on a broader scale, resisting the urge to stay in a bubble and comfort zone. Supermarket Art Fair 2015 catalogue as a starting point was a good endeavor towards this.

Arte's next grand project VALTIO+ opens in July 2015 in a former Turku county prison in Kakolanmäki along with the theme of *Hand made*. Arte invited nationally interesting organisations to challenge the rules of art. The discussion opens with *Galleria Huuto*, *Oksasenkatu11* and *SIC*, just to name a few. VALTIO+ is open for public until the end of July.

Virtually we are connected to what it is to make a political change. Now it is only time to do it_____.

VILLE LAAKSONEN
Puheenjohtaja/Chairman

Maria West

9.-19.7.

five or more dreams with intent

you will marvel the results

move any mountain

its exactly what you think it is





VIDEOKAFFE

22.7.-2.8.

Videokaffe is a collective of craftsmen and artists exploring and illustrating the shared beauty of art, phenomena and technology. The members are professionals in various forms of art and craft: sculpture, video production, new media art, boat building, clock-smith, art education and music, to mention a few. Videokaffe is interested in the phenomena of everyday life--the ones that catch our eye and we actively engage with and the more importantly, the ones we don't.





Known for colonizing galleries and residencies for intensive work periods, Videokaffe will harnesses the myriad specialties and skill-sets of its members to create artworks, experiences and environments behind bars in the Turku Prison. Videokaffe will build up an interactive workshop on-site while constructing a series of installations throughout the spaces monitored and observable via live stream to the world behind the walls at Titanik.



KONEEN SÄÄTIÖ

Handmade Politics

KAISA KONTTURI

MARGARET MAYHEW / KATE JUST / LAURA LILJA / HEIDI LUNABBA
GUNILLA PERSSON / MONICA ITURRIBARRIA / SUSANA NEVADO

6.–30.8.



Kate Just, #FeministFan (Pussy Riot), 2015.



Susana Nevado, Muistoja äidistäni, 2012–2015.

Handmade Politics -näyttelyn teoksissa poliittisuus kutoutuu erottamattomasti käsillä tekemiseen ja ilmaisumuotoon, oli kyseessä neulominen, virkkaaminen, kirjonta, ompelu, pyykinripustus tai nahkastyö.

Poliittisuus on käsin kosketeltavaa, taktiilia – se ei huuda eikä mellakoi muutoin kuin materiaalisuudessaan. Kirjavat värit ja moninaiset tekstuurit kutsuvat osallistumaan: pohtimaan polttavia kysymyksiä niin maahanmuuttopoliitikasta kuin seksuaalisesta tasa-arvosta, taiteen autonomiasta sekä feminismin historiasta ja tulevaisuudesta.

Teoksissa poliittisuus työsty, ilmaantuu, pisto pistolta, silmukka silmukalta ja vieri viereen ripustettavien pyykkien sateenkaareissa. Venyneet silmukat, harhapistot ja kipuristuvat pinnat julistavat tunnun ja tekemisen politiikkaa.

Margaret Mayhew'n Rukousviltit liittyvät hänen vapaaehtoistyöhönsä Australian pakolaiskeskustoissa. Lainsäädännön kiemuroissa ja YK:n tuomitsissa oloissa kamppailevat turvapaikanhakijat pyysivät häntä rukoilemaan puolestaan, koska mihinkään muuhun heillä ei ollut enää uskoa. Mayhew toteutti rukouksensa monikäyttöisessä muodossa: läntiset virkkuumallit on taivutettu sanomaan 'vapaus' tamilin, persian ja arabian kielillä, ja ne ovat kulkeneet mukana useissa mielenosoituksissa Melbournissa, mutta myös lämmittäneet meditaatio-istunnoissa.

Kate Justin neulottujen 'maalausten' lähtökohdat ovat internetistä poimituissa feministitaiteilijoiden kuvissa. Esillä olevat teokset silmukoivat Pussy Riotin Venäjältä Femenin Ukrainaan ja edelleen Australiaan, jossa Casey Jenkins osoittaa mieltä Pussy Riotin puolesta. Ne ovat ensimmäiset teokset feministitaiteilijoiden työtä kunnioittavassa teossarjassa. Sarjan liikkeitä ja kekeytymistä voi seurata #feministfan-tagin kautta.



Laura Liljan Sankarit ovat valokista naamioihin ja jalustoihin asti käsityötä. Hänen massiivinen sateenkaarilippunsa on puolestaan mustaa nahkaa ja vinyyliä, jossa erilaisuuden puolesta liputtaminen saa muotonsa materiaalin moninaisissa tekstuureissa. Heidi Lunabban ja Ilar Gunilla Perssonin sateenkaaripyökkinaru-projekti perustuu osallistumiseen – osallistujia pyydetään ottamaan kantaa moninaisuuden puolesta ripustamalla pyökkinsä sateenkaaren väreissä. Projekti on kiertänyt pohjoismaisilla pride-festivaaleilla ja siihen voi tutustua sekä osallistua #tvattlina-tagin kautta.

Meksikolaisen Mónica Iturribarrián nenäliinoin on kirjottu poliittisia lehtileikkeitä, jotka käsittelevät paikallista huumesotaa. Kultraiset luodit ja heroinilusikat korvaavat kuvastossa perinteiset kukkakoristeet. Työt sensuroitiin Meksikon suur-lähetystön tukemasta näyttelystä poliittisuutensa takia. Susana Nevadon Muistoja äidistäni liittyy puolestaan ”henkilökohtainen on poliittista” -lausumaan. Kirpputoreilta hankitut esiliinat lausuvat ristipistoin äitimuistoja espanjaksi, saksaksi ja suomeksi.

Handmade Politics -näyttely kutoo käsin tehdyn poliittisen taiteen verkoston maailman laidalta toiselle.

Näyttely liittyy kuraattori Katve-Kaisa Kontturin postdoc-tutkimukseen, jota hän tekee taiteiden laitoksella Melbournen yliopiston Victorian College of the Arts’issa (2014–17) otsikolla *Affective Fabrics of Contemporary Art: Stitching Global Relations*. Tutkimus paneutuu kraftivismiin sekä tekstiilien ja muodin poliittisiin potentiaaleihin kulttuurien välisessä kommunikaatiossa. Näyttely on osa eurooppalaisen EU-rahoitteisen uusmaterialismi-verkoston toimintaa (2014–18) http://www.cost.eu/domains_actions/isch/Actions/IS1307.

Margaret Mayhew’n Rukousviltit (*Prayers for Freedom*) mukana *Refugees are welcome* –mielenosoituksessa 11.10.2014.
Kuva: Katve-Kaisa Kontturi. (ylhäällä)

Laura Lilja, Sankareita, 2009. (keskellä)

Mónica Iturribarria, yksityiskohta sarjasta *1/40 000 ante el dolor de los demas*, 2013.



Heidi Lunabba & Ilar Gunilla Persson, Sateenkaaripyökkinaru-projekti, 2014–, Kuva: Ilar Gunilla Persson.

A square artwork with a bright yellow background. It features a dense, chaotic web of thin, overlapping lines in various colors (red, orange, green, blue, purple) that form a complex, abstract geometric pattern. The lines are drawn with a fine marker or brush, creating a sense of depth and movement.

Jumi

JUSSI NISKANEN

2.-13.9.



"Tänä vuonna olen maalannut pelkästään nelikulmioita.
Tässä näyttelyssä on esillä maalaamani neliskulmiot."





Leena Turvanen

15.-27.9.



Ambomaa, Toto-lehti, Afrikan tähti-peli, Martti Silvennoisen ääni ja
filmit Unicef:iin toiminnasta ovat värillisiä muistikuvia lapsuudestani.

Ne kuvaavat hyvyyttä ja totuutta,
sitä voimaa jota on jokaisen ihmisen elämässä, jolle kaikki on mahdollista.



*Teoksissani käytän muovin palasia.
Värikkäitä, iloisia, ystävällisiä, sosiaalisia ja rehellisiä muovin palasia.*

New Performance Turku Festival

28.9.–4.10.

New Performance Turku Festival on nyt neljättä kertaa järjestettävä performanssi- ja esitystaiteen festivaali. Se tuo taiteilijat teoksineen turkulaisiin teattereihin, museoihin, gallerioihin ja kaupunkitilaan. Titanik-galleria on jälleen yksi festivaalin keskeisistä tapahtumapaikoista.

New Performance Turku Festival on tänä vuonna yhteistyötä ja keskustelua, rakennettua luontoa, chileläistä feminismiä, häpeää ja paljaita takapuolia, vuoropuhelua tieteeseen kanssa, maatumisen ääniä ja iltaklubeja.

Syksyllä 2015 festivaalilla esiintyvät muun muassa Joshua Sofaer (Iso-Britannia), Antti Laitinen ja Marcio Carvalho (Portugali/Saksa). Titanik-galleriassa nähdään Alejandra Herrera Silvan (Chile/USA) performanssi-installaatio. Tämän vuoden ohjelmisto sisältää myös teoksia tieteeseen ja performanssitaiteeseen vuoropuhelua tutkivasta *Floating Platforms* -projektista.

New Performance Turku Festival is an annual international performance and live art festival located in Turku, Finland. For the fourth time it brings artists with their works to the theaters, museums, galleries and city space of Turku. Titanik Gallery will also this year be one of the festival venues.

In 2015 New Performance Turku Festival is (among others) about collaboration and discussion, built nature, Chilean feminism, shame and bare buttocks, dialogue with science and humanities, night clubs and sounds of decay.

There will be performances from Joshua Sofaer (UK), Antti Laitinen and Marcio Carvalho (PT/DE), among others. Alejandra Herrera Silva (CL/USA) will be performing at Titanik Gallery. This years festival also has performances from Floating Platforms exploring dialogue between humanities, science and performance art.



PVM	TAAKKA	OBJEKTI	PAIKKA	AKTI
04/02/2015	Hylkäämisen vaikeus	hakemus näyttelyajasta	Galleria Katarina	silppuaminen
04/02/2015	Pillerivuori	pillerirasia	Galleria Katarina	vasaralla hakkaaminen
04/02/2015	Labelling	rukousnauha	Galleria Katarina	vasaralla hakkaaminen
04/02/2015	Harmi	kuntoutusohjelma	Galleria Katarina	silppuaminen
06/04/2014	Epätoivo	kissa Kela-pöytäkirja	Hyvinkään villitiedhas	silppuaminen saksilla
06/04/2014	Jätä jotain ehjää	eristysputki	Hyvinkään villitiedhas	silppuaminen
06/04/2014	F - at on	eläinpuhelin	Hyvinkään villitiedhas	silppuaminen
06/04/2014	Katkaissut	hirsipöytäkirja	Hyvinkään villitiedhas	silppuaminen
06/04/2014	Oman toteutetun muutospäätöksen katuminen	päiväkirja ruutuvälikössä	Hyvinkään villitiedhas	silppuaminen
06/04/2014	Suru	tuoksu- ja mausteet	Hyvinkään villitiedhas	polkeminen, videoteos
06/04/2014	Entisen poikaystäväni synnyttämä ja jättämä pelko	Kirje	Hyvinkään villitiedhas	lukeminen ja silppuaminen
06/04/2014	uskallus uskoa parantamiseen	peruutti	Hyvinkään villitiedhas	harjaaminen ja partuointi, videoteos
06/04/2014	Väkivaltaisuus, luottamuksen katoaminen	kuin ikkunasta sisään heitetty penkki	Hyvinkään villitiedhas	hakkaaminen ja repiminen
22/03/2014	Rahan kahle vanhempiin	paperi isältä	Olohuone	silppuaminen
22/03/2014	Kalk	liitu taskusta	Olohuone	murentaminen
22/03/2014	Saorittaminen - ei nauttiminen vaan elämysten keräilyminen	kanta-asiaasiakirja elokuviin	Olohuone	leikkaaminen
20/03/2014	Puhelinhäiriö	Puhelin	Olohuone, Strada	rikkominen vasaralla ja muilla työkaluilla
20/03/2014	Riittämättömyyden tunne	Turtles-nukke	Olohuone, Strada	repiminen käsin ja työkaluilla
02/03/2014	Perhetta	puhelinkortti	Olohuone	leikkaaminen
18/12/2013	Kielletty hedelmä	appelsiinin kuoret	Loviisan joulajuhla	silppuaminen
08/09/2013	Etusivu	esikoisteos	OK11	silppuaminen, videoteos
08/09/2013	Pelko	kirjoitettuna	OK11	silppuaminen
08/09/2013	Not being free	lääkkeet sairauteen, josta ei kerrota kaikille	OK11	silppuaminen
08/09/2013	Liian suuret odotukset uran suhteen	oman työpaikan tuotekatalogi	OK11	silppominen mattoveitsellä
07/09/2013	Epätoimen suhteet	musta T-paita	OK11	leikkaaminen ja repiminen
06/09/2013	Freda 16	rätti ruadun putsaamista varten	OK11	leikkaaminen ja repiminen
06/09/2013	You never know	toisen musta T-paita	OK11	leikkaaminen ja repiminen
06/09/2013	Elämän vihreyt	tennisliipits	OK11	leikkaaminen ja repiminen
01/09/2013	Päätöksen teko, vapautuminen	pyörän lukko	OK11	leikkaaminen, jyrkiminen
31/08/2013	Häpeä	tietosanakirja	OK11	silppuaminen, videoteos
31/08/2013	Rakkaus voittaa / syvät haavat	päiväkirja	OK11	kumittaminen, videoteos
31/08/2013	Pettymys, sairastuminen	tutkintodistatus (Kuvataideakatemia)	OK11	repiminen
31/08/2013	Nöyryyys	tutkintodistatus (Kuvataideakatemia)	OK11	repiminen
31/08/2013	Oleminen itsesuojeluvaisto	opinialitytö	OK11	peseminen suihkussa
31/08/2013	Anteeksipyyntö odottamien ihmiseltä joka ei uskonut sanaa ei	sininen silkinen lempikimono	OK11	leikkaaminen ja repiminen
30/08/2013	Avioero	valokuvia yhteisiltä vuosilta	OK11	silppuaminen
30/08/2013	Monikansallisuus	piirros	OK11	silppuaminen
29/08/2013	Saamattomuus	hoitamaton Kela-paperi	OK11	silppuaminen
27/08/2013	4 ystäväni menettämisen	valokuvia ystäväistä	OK11	silppuaminen
26/08/2013	ihastuminen	lakastunut ruusu	OK11	terälehien repiminen
25/08/2013	Kivikasvoinen isä	valokuvia	OK11	silppuaminen
25/08/2013	Ammatillinen ja taloudellinen turha epävarmuus	papereita liittyen rahaan	OK11	leikkaaminen ja repiminen
24/08/2013	Selkikipu	kirjoitettuna	OK11	silppuaminen
22/08/2013	Lääkkeet pahaan oloon	masennuslääkkeet	OK11, taiteiden yö	vasaralla hakkaaminen
22/08/2013	Uusin silmin uusiin seikkailuihin	silmälasit	OK11, taiteiden yö	taivuttaminen, silppuaminen, hakkaaminen
22/08/2013	Kokoro ja junkie	oman yrityksen käyntikortti	OK11, taiteiden yö	silppuaminen
22/08/2013	Stability	yrityksen laukku	OK11, taiteiden yö	silppuaminen
22/08/2013	Vanha rakkaus	koristekirjain O sanasta LOVE	OK11, taiteiden yö	silppuaminen
22/08/2013	Näkymättömyyden viitta	piirros	OK11, taiteiden yö	silppuaminen
22/08/2013	Riita	kirjoitettuna	OK11, taiteiden yö	silppuaminen
22/08/2013	sokerina pohjalla	piparkakku paperipussissa	OK11, taiteiden yö	silppuaminen
22/08/2013	Menetty sairaus	kampa	OK11, taiteiden yö	silppuaminen
22/08/2013	Holding on	piirros aaltopahvilla	OK11, taiteiden yö	silppuaminen
22/08/2013	Utanför dem	kirje	OK11, taiteiden yö	silppuaminen
22/08/2013	Pysymättömyys	mauvihaarukka	OK11, taiteiden yö	silppuaminen
22/08/2013	Sairaudet	lääkereksepti	OK11, taiteiden yö	silppuaminen
22/08/2013	Graduhalpää	oikolokemista varten tulostettu viimeisin versio	OK11, taiteiden yö	silppuaminen
22/08/2013	Riittämättömyyden tunne	gradu	OK11, taiteiden yö	silppuaminen
22/08/2013	Runsauden pula	taiteiden yön katalogi	OK11, taiteiden yö	silppuaminen
22/08/2013	Odotan aina sitä, mitä tulee seuraavaksi	kalenteri	OK11, taiteiden yö	silppuaminen
22/08/2013	7 vuoden muistot	kuitteja matkojen varsilta	OK11, taiteiden yö	silppuaminen

Ihmisiilppuri

JENNY SUHONEN

6.-18.10.

22/08/2013	En suosta (enää) toisen polkemaksi	kirjoitettuna	OK11, taiteiden yö	silppuaminen
22/08/2013	Vanha parisuhde	kirjoitettuna	OK11, taiteiden yö	silppuaminen
22/08/2013	Reissut, kilre ja saasteet	pikkuautoja	OK11, taiteiden yö	rikkominen livenä, videoteos
22/08/2013	Kompleksinen suhde aikaan ja tavarain	herätyskello ja rannekello	OK11, taiteiden yö	rikkominen vasaralla ja muilla työkaluilla
22/08/2013	Sisarusviha	pehmolelu	OK11, taiteiden yö	repiminen
22/08/2013	Epätoivoisten rakkauksien kierre	kirje	OK11, taiteiden yö	repiminen
22/08/2013	Pojan alkoholismi	neniliinapakkauus	OK11, taiteiden yö	repiminen
22/08/2013	Mitätöity naiseus	korsetti ja korkokenkä	OK11, taiteiden yö	rikkominen livenä, videoteos
22/08/2013	Kontrollin tarve	sateenvarjo	OK11, taiteiden yö	leikkaaminen, hakkaaminen ja repiminen
22/08/2013	Valvotut tyt	häämekko	OK11, taiteiden yö	leikkaaminen ja repiminen, videoteos
22/08/2013	Seksuaalisuuden ja lesbouden häpeä 10 vuoden avioliiton jälkeen	kondomipakkaus	OK11, taiteiden yö	silppuaminen livenä, videoteos
22/08/2013	Varkaus	musta haattu	OK11, taiteiden yö	leikkaaminen ja repiminen
22/08/2013	Ikirakastajan kuolema	musta ompelulankarulla	OK11, taiteiden yö	leikkaaminen ja repiminen
22/08/2013	Itsenä pilitottaminen	musta asuste	OK11, taiteiden yö	leikkaaminen ja repiminen
22/08/2013	Rakkaudesta luopuminen	toiselta jäänyt musta sukka	OK11, taiteiden yö	leikkaaminen ja repiminen
22/08/2013	5 päivän ahdistus	pinkki kampa	OK11, taiteiden yö	leikkaaminen ja repiminen
22/08/2013	Katteenomat lupaukset	hammasarja	OK11, taiteiden yö	leikkaaminen ja jyrsiminen, sahaaminen
22/08/2013	Rahahuolet	visa-electron	OK11, taiteiden yö	leikkaaminen
22/08/2013	Epäonnen nopat	2 erikoisnoppaa	OK11, taiteiden yö	hakkaaminen, maalaaminen
22/08/2013	Vära-avaimet entiseen elämään	avaimet	OK11, taiteiden yö	hakkaaminen vasaralla ja ruostuttaminen
22/08/2013	Clatter (keräily)	leivinpöydän	OK11, taiteiden yö	hakkaaminen ja repiminen
22/08/2013	Itsekkyys	kuulakärkikynä	OK11, taiteiden yö	hakkaaminen ja repiminen
22/08/2013	Pelko	pörausjätte	OK11	pöraaminen
17/08/2013	Ekokatastrofi	turha pakkausmateriaali	Parkkipäivä 2013	silppuaminen ja leikkaaminen
17/08/2013	Tölkkitupakka, tupakoinnin lopettamispäätös	tulitikut taskun pohjalta	Parkkipäivä 2013	silppuaminen
17/08/2013	Karkin syönninlopettämispäätös, loppu ja alku	viimeinen karkkipaperi	Parkkipäivä 2013	repiminen
17/08/2013	alemmuuskompleksit	T-paita	Parkkipäivä 2013	leikkaaminen ja repiminen
17/08/2013	karkin syönnin lopettamispäätös	karkkipaperi	Parkkipäivä 2013	silppuaminen
26/05/2013	Syöväin pelko	testitulokset	OK11	silppuaminen
17/03/2013	Äidin perintö	äidin tekemä pitsikoriste pyyhkeestä	Rantakasarmi	videoteos
10/03/2013	Vääriä diagnoosi	vääriä kuntoutusohjelma	Rantakasarmi	silppuaminen
10/03/2013	Viimeinen muistilista	lista tehtävistä ennen itsemurhaa	Rantakasarmi	silppuaminen
10/03/2013	Rohkeuden puute	lähettämälön kirje	Rantakasarmi	silppuaminen
03/03/2013	Ex-mies	yhdessä ostetut viinilasit ja espressokuppi	Rantakasarmi	silppuaminen
03/03/2013	Alkoholismi	kirjoitettuna	Rantakasarmi	silppuaminen
03/03/2013	Luopuminen	Hai-saappaat	Rantakasarmi	videoteos
03/03/2013	Lilian paljon	alushame	Rantakasarmi	leikkaaminen ja repiminen
03/03/2013	Tuhlaaminen	visa-electron	Rantakasarmi	leikkaaminen
03/03/2013	Ex-mies	kirjahyllyyn unohtettu kirja	Rantakasarmi	ampuminen vedellä, videoteos
10/02/2013	Unohtetut kirjeet	lähettämättä jääneet kirjeet	Rantakasarmi	silppuaminen
10/02/2013	Anoppi	karjalanpiirakka	Rantakasarmi	silppuaminen
10/02/2013	Irtpäästäminen	Akustinen kitara	Rantakasarmi	videoteos
10/02/2013	Pakkomielleet	kuplamuovi	Rantakasarmi	poksauttella ja repiminen
10/02/2013	Entinen	piipo aikaisemmasta elämäinvaiheesta	Rantakasarmi	leikkaaminen
18/12/2012	Sairaus	masennuslääkkeet	Loviisan joulujuhla	leikkaaminen ja jyrsiminen
18/12/2012	Home-koti	muki vanhasta kodista	Loviisan joulujuhla	hakkaaminen vasaralla
	Taakka-coctail (n. 30 taakkaa)	kerrottu - kirjoitettu paperille, kuitti tms		silppuaminen
	<i>mm. Huoli lasten pärjäämisestä, huono itsetunto, alkoholismi, uuvus</i>			
	Kirje -sarja	46 kpl kirjeitä	OK11, Olohuone, Huutosilppuaminen videolle	

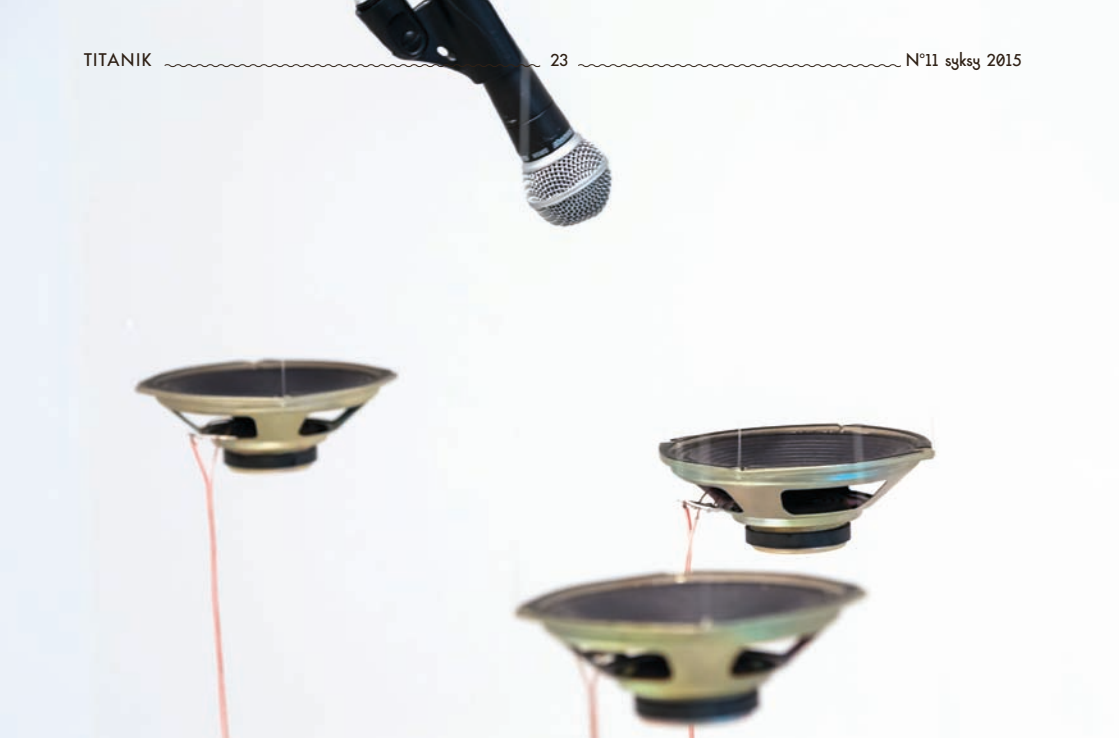
Performanssit:

Avajaiset ti 6.10. klo 17 / la 10.10. klo 13 / su 11.10 klo 13 / pe 16.10. klo 15 / la 17.10. klo 13

Adam Basanta

20.-25.10.





Across disciplines, my work investigates listening as an active, participatory, multi-modal activity. By interrogating points of intersection between conceptual and sensorial, psychological and psychophysical, instantaneous and durational dimensions of aural experience, I aim to draw attention towards undiscovered facets of the listening experience.

In much of my recent work, I exclusively use objects from the world of commercial sound reproduction technologies. By disrupting their technical and economic functions, vehicles for the exploration of the hidden materiality of communication systems and the activity of listening itself.

During my residency at Titanik, I will continue exploring this line of research, with particular emphasis on aesthetic and political dimensions of signal amplification and operational system noise within self-generating sound producing assemblages.

Metamorphism

IINA ESKO

30.10.–22.11.

Metamorfosisissa aine muuttuu toiseksi.

Jatkuva muutos on pysyvää, aika on ja ei ole, todellisuudesta ei ota selvää. Jaan Titanikin kolme huonetta omiksi tiloihseen joissa käsittelen informaation hankintaa ja käsittelyä sekä ajan luonnetta.

I

Rakensin neulanreikäkameran. Kameran alumiinilinsiin rei'itin kymmenisen aukkoa. Aukot hajottavat maiseman osiin ja peräkkäiset hetket näkyvät samanaikaisesti.

Informaatio ympäristöstä vastaanotetaan aistinelinten kautta. Aivot käsittelevät datan ymmärtävään muotoon. Ärsyksen lopullinen tulkinta riippuu aistinelimestä ja tulkitsijasta. Havaitun alkuperäisestä olemuksesta voi esittää vain valistuneita arvauksia.

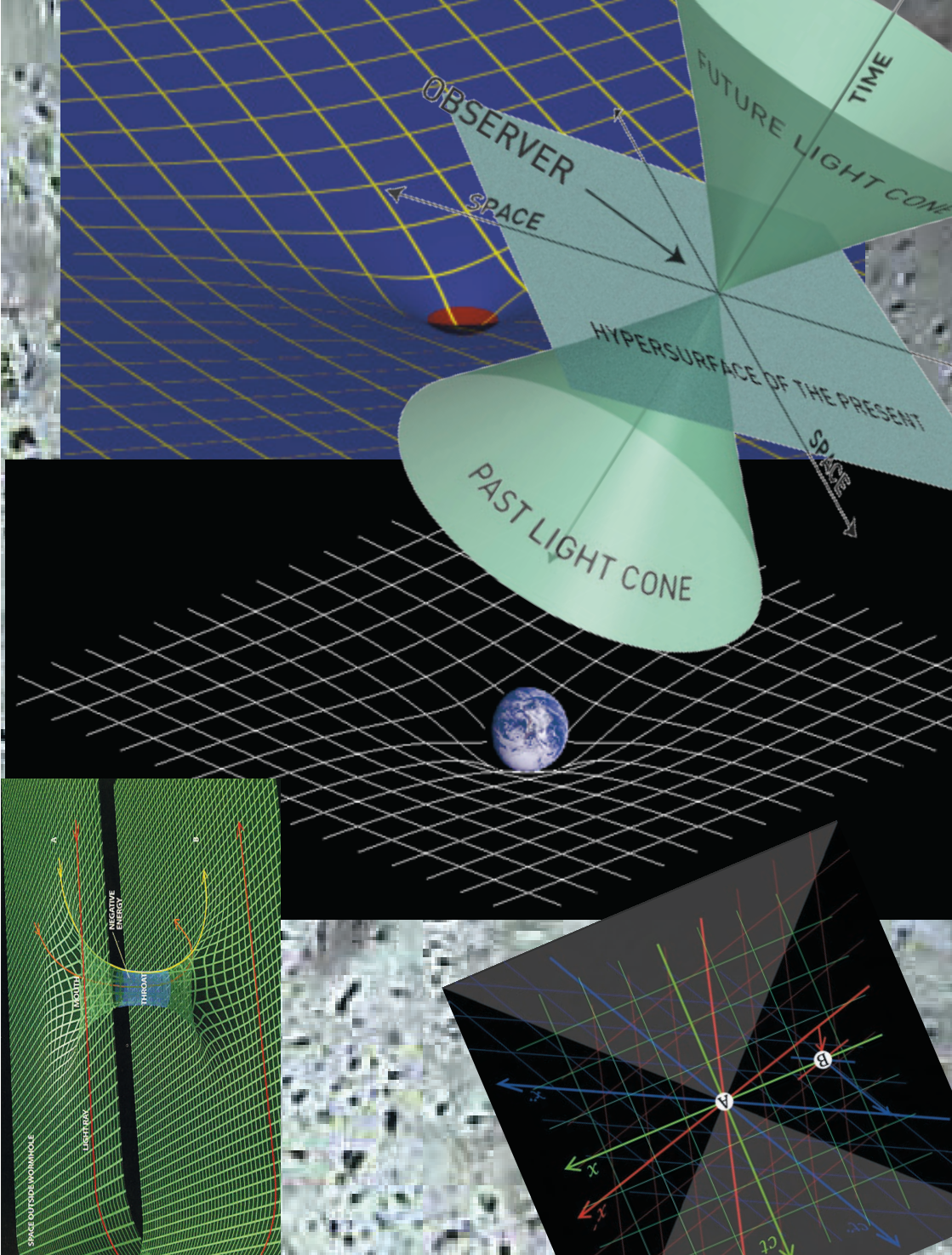
II

Lapsena valvoin öisin yrittäen ymmärtää aikaa ja avaruutta. Haaveilin urasta avaruustutkijana. Äitini säilytti jääkapissa alahyllyllä bakteerien kasvatusmaljoja. Bakteerit jakaantuivat plasmassa, äärettömän suuri ja äärettömän pieni limittyivät yhteen.

III

Lainauksia ajasta:

- aika määritellään tapahtumien välisenä etäisyytenä aika-avaruuden neljännellä akselilla
- ihmiset eivät voi itse huomata ajan kulumisessa tapahtuvia muutoksia lähiympäristössään, sillä aivot ja havainnot toimivat samalla aikaan sidotulla nopeudella
- avaruuden eri paikoissa sattuvien tapahtumien aikajärjestys ei ole kaikissa tapauksissa yksiselitteisesti määriteltävissä
- aika on useiden todellisuuksien järjestys
- ajan voi käsittää nopeudeksi, jolla eri ilmiöt tapahtuvat







Olin ennen hopeaseppä

MATTI TAINIO

24.11.–6.12.

Käsityön ja kuvataiteen rajaa on miltei mahdoton ylittää. Syy on historiallinen: kuvataiteiden kategoria syntyi muutamien käsityöammattien siirtymisestä uuteen kaunotaiteiden joukkoon 1700-luvun jälkimmäisellä puoliskolla.

Nykykäsityksen mukaisen taiteen eriytyessä erilliseksi järjestelmäkseen, taide omi miltei kaikki käsityöhön ja -työläisyyteen liitetyt positiiviset ominaisuudet. Taideteokset saivat erityisen aseman itsenäisinä teoksina. Taiteilijat olivat luovia, omintakeisia, jopa neroja, pyrkivät korkeampiin päämääriin tehden taidetta vain taiteen vuoksi. Taideteosten tulkitsemiseksi syntyi omia erityisiä käsitteitä. Käsityölle jäi tekninen, tarpeita tyydyttävä arvo. Se hävisi taustalle. Käsityöläiset seurasivat sääntöjä ja toteuttivat toisten toiveita. Heidän työnsä oli teknistä ja monotonista.

Vaikka taide on muuntunut 1700-luvun lähtökohdista ja käsityö on saanut uudenlaisen aseman yhteiskunnan siirryttyä jälkiteolliseen vaiheeseen, raja on edelleen olemassa. Jotta käsityö voidaan hyväksyä taiteeksi, on sen tekijän oltava taiteilija. Taiteilija voi käyttää kaikkia käsityön keinoja taiteen tekemiseen, mutta toimiakseen taiteen kentällä käsityöläisen on kiellettävä menneisyytensä ja unohdettava ammattilypeytensä.

Valmistuin hopeaseppäksi vuonna 1995 ja työskentelin itsenäisenä käsityöläisenä 2000-luvun alkuun, jolloin metamorfoosini kuvataiteilijaksi alkoi. Vaikka minulla oli tarvittavat kädentaidot ja näkemystäkin, niin siirtyminen taidekäsityöläisestä taiteilijaksi ei tapahtunut käden käänteessä. Taideopinnot aloitettuani huomasin, että minun kannatti olla mainitsematta aikaisempaa ammattiani – taidepiireissä käsityöläisyyden maine oli heikko, erityisesti materiaaliseen ylläilytyteen, turhaan kulutukseen ja luksukseen yhdistettyä jalometallialaa ei kannattanut yhdistää korkeammalle pyrkivään kuvataiteeseen. Päätökseni siirtyä kuvataiteen pariin teki lopun aktiivisesta työskentelystäni hopeaseppänä. Kerätäkseen uskottavuutta taiteilijana vaikenin.

Jo hopeaseppänä toimiessani olin kiinnostunut hopeasepäntyöstä taiteellisen ilmaisun välineenä. Hopeasepäntyön merkitys käyttöesineiden valmistuksessa oli jo 1990-luvulla häviävän pieni, mutta elinvoimaa näytti löytyvän kuvataidetta lähentyvän taidekäsitöiden piirissä, yksittäisiä taidokkaasti valmistettuja esineitä tehden ja toisaalta laajentaen hopeasepän työn aluetta erilaisilla kokeiluilla.

Käytin työssäni perinteisiä hopeasepän tekniikoita, vaikka ne olivat huomattavan hitaita. Erityisesti nautin metallin muotoilusta vasaralla pakottamalla. Vasaran kanssa työskennellessä suunnittelu jatkuu vielä esinettä tehdessä kokonaisvaltaisen tuntoaistin varassa – esineen muotoutuminen hitaasti käsityönä antaa mahdollisuuden tarkentaa sen muotoilua työn edetessä. Esineissä piti olla todellista materiaalin tuntua, paksuutta ja painoa, tekniset ratkaisut kuten perinteiset hakasaumat saivat näkyä valmiissakin esineessä. Varsinkin värjättyissä kuparimetallisissa esineissä hopealla juotetut saumat muodostivat olennaisen osan teoksen estetiikasta.

Vaikka olen vakiinnuttanut asemani taiteilijana, hopeasepän ammatti näkyy vielä työssäni. Ammattien periaatteellisista eroista huolimatta taustani käsityöläisenä palvelee taiteellista työtäni. Hopeasepän taitojeni ansioista pystyn toteuttamaan teknisesti hyvinkin monimutkaisia teoksia omatoimisesti, samaten ymmärrykseni erilaisten materiaalien ominaisuuksista ja työstötuntumasta tekevät teosteni materiaalien valinnasta helpompaa. Vaikka en ole ollut aktiivinen hopeaseppä vuosiin, niin yksityisesti olen jatkanut pienimuotoista hopeasepäntyön harjoittamista säilyttääkseni käsityötaitoni edes jollain tasolla.



♦ Hopeaseppä on jalometallialan käsityöläinen, joka valmistaa käyttö- ja koriste-esineitä hopeasta, kuparimetalleista ja jopa kullasta. Materiaalia enemmän hopeasepän työtä määrittää tekniikka, käytettävät välineet ja työskentelyn mit-takaava. Esineiden perusmuodot valmistetaan muokkaamalla metallia vasaralla pakottaen tai muilla keinoin ja lopullinen esine kootaan juottamalla tai mekaanisesti liittämällä osat yhteen. Kultasepistä hopeasepän erottaa teosten koko: kultaseppä valmistaa koruja ja pienesineitä noin nyrkin kokoon saakka, mistä hopeasepän erikoisosaaminen alkaa.

Curio

JUKKA HAUTAMÄKI

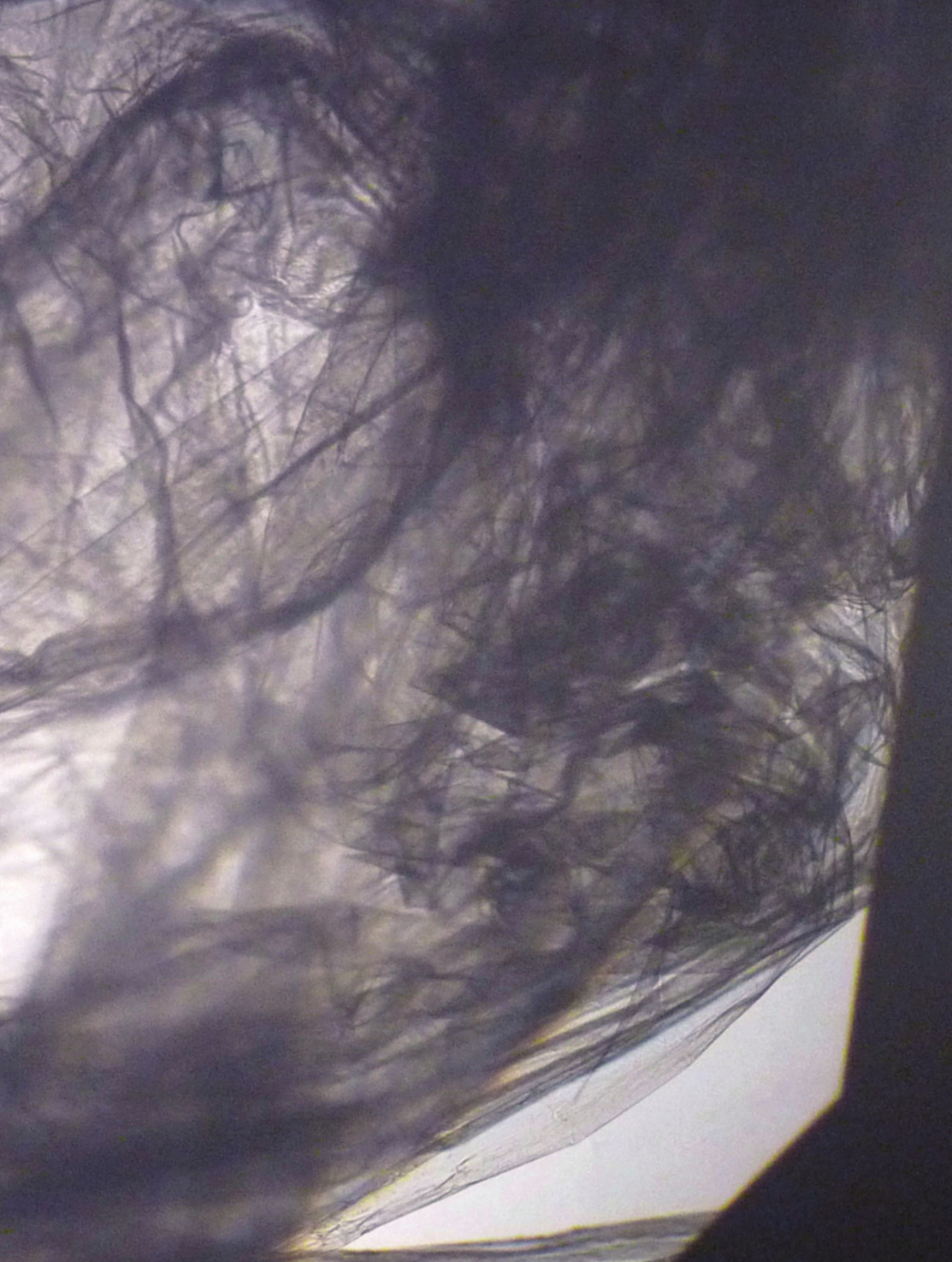
9.-20.12.

Työskentelen monimediallisesti (ääni, valo, liikkuva kuva), tutkien ihmisen, ekologian ja teknologian välisiä suhteita. Ääni ja kuva(lisuus) tukevat kokonaisuutta, joka on usein installaatiomainen. Minulla keskeisiä ovat teemat jotka kytkeytyvät luontoon ja ekologiaan, ihmisen ja teknologian väliseen suhteeseen, sekä media-arkeologiaan.

Teoksissa arkipäiväiset materiaalit löytävät uusia merkityksiä ja muotoja. Olen kiinnostunut mediateknologian mahdollisuuksista kuvataiteessa ja sen suhteesta kuvataiteen traditioon ja teoksien materiaalisuuteen.

Titanikin galleriatilaan tulee teoskokonaisuus joka ammentaa syksyn 2015 käsityöläisyys-näyttelyteemaa.

lisätietoja: jukkahautamaki.com



Julkaisija
Titanik-galleria / Arte ry
Itäinen Rantakatu 8
20700 Turku
Finland
www.titanik.fi

Toimittajat: Eliisa Suvanto,
Hans-Peter Schütt & Ville Laaksonen
Näyttelyvalinnat: Sakari Tervo, Antti Jussila,
Jari Kallio, Jari Suominen
& Sebastian Ziegler
Ulkoasu: Lewis McGuffie
Taitto: Janne Riisio & Eliisa Suvanto
Kirjasin: Tuleva, suunnitellut Lewis McGuffie
Paino: Finepress, Turku
Paperi: Cyclus Offset 80gm²

© 2015 Titanik-galleria ja tekijät

ISSN-L 1799-8565
ISSN 1799-8565 (painettu)
ISSN 1799-8573 (PDF)

T I T A N I K